

COMUNICAZIONE EFFETTUATA AI SENSI DEL DECRETO LEGGE - VALORE CULTURA (8 AGOSTO 2013 N. 91) ARTICOLO 9 COMMA 2 E 3:

Bonazzi Nicola

Presidente del Consiglio di Amministrazione (nomina del 26/04/2021)

Direzione Artistica (nomina del 26/04/2021)

Compenso per attività collegiale di amministratore – // non retribuito

Regista e drammaturgo

Rapporto di collaborazione: co.co.co.

Compenso lordo annuo (2020) € 5.400,00

Curriculum Vitae

Regista e drammaturgo. Direttore artistico della Compagnia e Presidente della Cooperativa Teatro dell'Argine. Ha cominciato a occuparsi di teatro nel 1991, dapprima come attore poi come drammaturgo e regista. Nel 1994 è tra i fondatori della Compagnia Teatro dell'Argine. Dal 2000 cura la direzione artistica dell'ITC Teatro di San Lazzaro. Ha scritto, nel corso degli anni, diversi testi per la compagnia, alcuni dei quali hanno incontrato l'interesse del pubblico e della critica. In particolare con il dittico sull'emigrazione Italiani Cincali (2003, finalista Premio Ubu Miglior Novità Italiana) e La Turnata (2005) ha contribuito all'affermazione della Compagnia in ambito nazionale insieme a quella del suo interprete Mario Perrotta. Tra gli altri ha scritto e diretto Mamsèr (2002), Liberata (2006), Eden (2009), Grande Circo Inferno (2008) realizzato con un gruppo di attori professionisti e rifugiati politici. È il regista de Il Killer Disney di Philip Ridley (2003), Del sesso della donna come campo di battaglia di Matèi Visniec (2010) e Bollettino del diluvio universale di Gianni Celati (2011) con Eugenio Allegri.

Dal 2012 collabora, come guida del laboratorio teatrale, con Gli Amici di Luca, compagnia nata in seno alla Casa dei Risvegli Luca De Nigris di Bologna. Nel 2015 con la compagnia vince il premio Nico Garrone per lo spettacolo Le parole e la città di cui scrive la drammaturgia e nello stesso anno vince il Premio Ubu con il Progetto Ligabue di Mario Perrotta nel quale è co-autore di Bassa continua, l'evento site-specific di Gualtieri che ha chiuso il progetto triennale.

Nel 2016 ha curato la regia e la drammaturgia dell'esito finale del progetto Esodi. Nel 2017 partecipa all'ideazione e alla realizzazione, come regista e drammaturgo, del progetto Futuri Maestri (che ha coinvolto

1000 bambini e ragazzi dai 3 ai 18 anni) per il quale vince con la Compagnia il Premio Nazionale della Critica ANCT nella categoria miglior progetto, ed è finalista, per il medesimo progetto, alla quarantesima edizione dei Premi Ubu come miglior progetto curatoriale e al Premio Rete Critica nella categoria miglior progetto/organizzazione. Nello stesso anno scrive il testo di Casa del Popolo, recente produzione del Teatro dell'Argine. Regista degli spettacoli Mi chiamo Andrea, faccio fumetti, e Nella notte scura. Da molti anni si occupa di didattica teatrale nelle scuole medie superiori; all'università, in qualità di docente di letteratura italiana, presso l'Alma Mater Studiorum di Bologna.

Paolucci Andrea

Consigliere di Amministrazione (nomina del 26/04/2021)

Direzione Artistica (nomina del 26/04/2021)

Compenso per attività collegiale di amministratore – // non retribuito

Regista e drammaturgo

Rapporto di collaborazione: dip. tempo indeterminato

Compenso lordo annuo (2020) € 15.165,00

Curriculum Vitae

Classe 1969, bolognese. Nel 1994 insieme ad una ventina di giovani artisti fonda la Compagnia del Teatro dell'Argine di cui è direttore artistico insieme a Nicola Bonazzi e Micaela Casalboni. Dal 1994 ad oggi firma la regia di più di 20 spettacoli tra cui Il caso Di Bella (2000), Gli Equilibristi (2005), I cavalli alla finestra (2010), Il circo capovolto (2013 - Premio del pubblico al Roma Fringe Festival 2017), Le Parole e la Città (2014 – Premio Nico Garrone; finalista premio Ubu 2015), Bassa Continua/Percorso Manicomio del Progetto Ligabue (2015 – Premio Ubu 2015), L'Escale 32 (2015 - Apertura del Festival Internazionale Journée Théâtrale de Carthage), La magnifica illusione (2016 - Premio Miglior scenografia e finalista Miglior

spettacolo al Festival Atelier di Baia Mare, Romania), Futuri maestri (2017 - Premio della Critica e Premio Eolo Awards; finalista Premio Ubu e Rete Critica 2017).

Conduce laboratori di recitazione e di regia destinati a principianti e a professionisti e scrive una decina di testi teatrali tra cui – insieme a Luigi Gozzi, Pietro Florida e Nicola Bonazzi – L'attentato, pubblicato da Clueb nel 2004.

Dal 2000 ad oggi dirige l'ITC Teatro di San Lazzaro, sala da 220 posti alle porte di Bologna che con 30.000 spettatori all'anno, più di 300 giornate di apertura, oltre 5.000 iscritti ai laboratori e una rete di partner istituzionali e privati che coinvolge sul piano progettuale circa 200 soggetti, è diventata un punto di riferimento in campo nazionale ed internazionale non solo sul piano artistico ma anche nell'ideazione e realizzazione di progetti speciali legati ai temi interculturali, sociali, educativi e didattici.

Nel 2014 entra in Direzione di Legacoop Bologna.

Dal 2016 al 2019 è stato vice Presidente di ATER, Associazione Teatrale Emilia Romagna.

Nel 2018 viene nominato nel CdA della Fondazione per l'Innovazione Urbana come membro indicato dal Comune di Bologna.

Casalboni Micaela

Consigliere di Amministrazione e Vicepresidente (nomina del 26/04/2021)

Direzione Artistica (nomina del 26/04/2021)

Compenso per attività collegiale di amministratore – // non retribuito

Attrice, insegnante

Rapporto: dip. tempo indeterminato

Compenso lordo annuo (2020) € 19.439,00

Curriculum Vitae

Attrice, insegnante, responsabile dei progetti internazionali e interculturali e condirettrice artistica della Compagnia Teatro dell'Argine, che ha contribuito a fondare nel maggio 1994, e dell'ITC Teatro Comunale di San Lazzaro di Savena (BO), che la Compagnia gestisce dal 1998. Per il Teatro dell'Argine Casalboni è attrice (*Tiergartenstrasse 4-Un giardino per Ofelia, Liberata, I cavalli alla finestra, Pitùr*), guida in laboratori teatrali con adolescenti e adulti principianti e insegnante di teatro per attori professionisti. Ha condotto laboratori, masterclass e approfondimenti nell'ambito di corsi di alta formazione dell'Università di Bologna - Dipartimento di Scienze della Formazione e DAMS. Il suo contributo alla direzione artistica si estrinseca in vari settori, ma principalmente nell'ideazione e realizzazione di progetti artistici internazionali e interculturali. Tra i principali: Crossing Paths (un progetto con artisti e adolescenti sul tema della povertà e dell'esclusione sociale; Italia, Regno Unito, Danimarca - Programma Cultura UE 2010-2011), Acting Diversity (sul tema dell'asilo politico, con adolescenti e rifugiati; Italia, Palestina, Regno Unito - Anna Lindh Foundation 2012-2013), Impronte d'Europa (progetto artistico e rete di artisti e intellettuali europei in occasione della marcia per la pace nella Repubblica Democratica del Congo di John Mpaliza, 2012), Lampedusa Mirrors (sul tema della migrazione con adolescenti e giovani artisti ed educatori; Italia, Tunisia - Programma Tandem Shaml, 2014-2015), Acting Together #WithRefugees (laboratori, spettacoli, formazione per formatori, networking per favorire l'inclusione sociale e culturale di persone migranti, richiedenti asilo e rifugiate, con il sostegno di UNHCR, 2017-2018) . Nel 2015 con la compagnia vince il premio Nico Garrone per lo spettacolo *Le parole e la città* e nello stesso anno vince il Premio Ubu con il Progetto Ligabue di Mario Perrotta. Nel 2017 partecipa all'ideazione e alla realizzazione di Futuri Maestri, progetto che ha coinvolto 1000 bambini e ragazzi dai 3 ai 18 anni, Medaglia del Presidente della Repubblica, Vincitore del Premio ANCT 2017, Vincitore Eolo Award 2018, Finalista premio Rete Critica 2017, Finalista Premio UBU 2017. Nello stesso anno è attrice in *Casa del Popolo*, recente produzione del Teatro dell'Argine.

De Carlo Vittoria

Consigliere di Amministrazione (nomina del 26/04/2021)

Direzione Artistica per il settore Teatro dell'Infanzia e della Gioventù (nomina del 26/04/2021)

Compenso per attività collegiale di amministratore – // non retribuito

Organizzatrice, insegnante

Rapporto: dip. tempo indeterminato

Compenso lordo annuo (2020) € 21.837,00

Curriculum Vitae

Nata a Cosenza il 12 agosto 1969, comincia ad occuparsi di teatro a partire dal 1987. Nel suo percorso di studi ha modo di studiare e di lavorare con artisti come Bogdan Jerkovic, Michele Abbondanza, Salvatore Cardone, Laura Curino, Lorenzo Salvetti, Giancarlo Cobelli. Studia Pedagogia presso la facoltà di Scienze dell'Educazione dell'Ateneo di Bologna. Partecipa al corso di formazione Ecipar per l'imprenditoria al femminile e consegue l'attestato per la *Promozione alla creazione di servizi di assistenza all'infanzia*. Consegue, inoltre, l'attestato *I bambini e i media, introduzione alla Pedagogia dei mass media*. Nel maggio del 1994 è co-fondatrice della Compagnia del Teatro dell'Argine. Per la compagnia ricopre i ruoli di attrice, drammaturga, regista e insegnante di teatro per bambini, bambine e adolescenti. Dal 2005 cura la direzione artistica del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù del Teatro dell'Argine e organizza le stagioni de *La domenica a teatro* e *Le mattine a teatro*. Dal 2006 al 2012 scrive per la rivista *Infanzia*, direzione scientifica di Franco Frabboni e Roberto Farné, punto di riferimento autorevole per insegnanti, educatori ed educatrici, studiosi della scuola dell'infanzia e dell'asilo nido. Sempre in questi anni, scrive e dirige diversi spettacoli tra i quali: *Estragona la strega pasticciona*, *Onda Luna e*, con Nicola Bonazzi, *Quando la nonna diventò un albero*. Nel 2013 scrive, in collaborazione con Caterina Bartoletti e Azzurra D'Agostino, *X e Y: Un universo di famiglie*, uno spettacolo sulle diverse tipologie di famiglia all'interno del progetto *CuraUgualeFamiglia* in collaborazione con l'Università di Bologna - Scienze della Formazione. Sempre nel 2013, a seguito di un ciclo di incontri di teatro con le scuole secondarie di I grado sull'educazione ai media, condotti in collaborazione con AmeBo e Corecom (*Comitato Regionale per le comunicazioni dell'Emilia Romagna*), pubblica su *I Quaderni del Corecom* un capitolo dal titolo *Creiamo improvvisando*. Nel 2014 partecipa, come attrice e referente organizzativa per il Teatro per l'Infanzia e la Gioventù, al progetto del Teatro dell'Argine *Le Parole e La Città*. Nel 2015 scrive, in collaborazione con il Teatro dell'Argine, *Facciamo Teatro - percorsi e proposte per conoscere e vivere il teatro*, editore Loescher (To). Dal 2010 è nella giuria del premio Scenario Infanzia e dal 2016 del premio In-Box verde. Negli anni, ha condotto più di 250 laboratori di teatro, coordinandone oltre 1500 in lavoro completo e articolato, sostenuto da un'équipe di professionisti (registi, attori, drammaturghi, pedagogisti, psicologi) coordinati in un unico programma didattico.

Niro Maria Cristina

Consigliere di Amministrazione (nomina del 26/04/2021)

Compenso per attività collegiale di amministratore – // non retribuito

Responsabile segreteria organizzativa

Rapporto: dip. tempo indeterminato

Compenso lordo annuo (2020) € 12.705,00

Curriculum Vitae

Mariacristina Niro nasce nel 1979 a Torremaggiore (FG). Dopo gli studi al DAMS indirizzo Teatro, si dedica a tempo pieno al settore dello spettacolo. Nel settembre 2005 incontra la Compagnia Teatro dell'Argine con cui inizia una proficua e intensa collaborazione occupandosi di organizzazione, promozione e distribuzione presso l'ITC Teatro di San Lazzaro. È inoltre responsabile del Front Office e della biglietteria.

Bartoletti Caterina

Consigliere di Amministrazione (nomina del 26/04/2021)

Compenso per attività collegiale di amministratore – // non retribuito

Attrice, insegnante e drammaturga settore Teatro dell'Infanzia e della Gioventù

Rapporto: dip. tempo indeterminato

Compenso lordo annuo (2020) € 10.789,00

Curriculum Vitae

Nel 2002 -2003 frequenta e si diploma al Corso di Nouveau Cirque presso la scuola di teatro di Bologna "Galante Garrone". Nello stesso anno partecipa allo spettacolo di teatro circo "Un circo di baci" rappresentato al festival annuale "Mercantia" del comune di Certaldo con la regia di Augustin Letelier, attore e regista della compagnia francese Cirque Baroque. Nel 2004 inizia la collaborazione con la

Compagnia Teatro dell'Argine, nella quale lavora tuttora come attrice e insegnante di teatro e di discipline circensi (specializzata in tessuti aerei), partecipando allo spettacolo-studio *Il sapore dell'acqua* con la regia di Pietro Florida. Nel 2006 recita nello spettacolo *Gli Equilibristi. Primo quadrimestre* con la regia di Andrea Paolucci. Negli anni partecipa in qualità di attrice e di drammaturga a spettacoli di teatro ragazzi quali *Che giornata speciale*, *Estragona la strega pasticciona*, *Quando un leone bussò alla porta* (regia di Giovanni Dispenza, finalista al Premio Scenario Infanzia nel 2006). Nel 2008 è attrice e drammaturga dello spettacolo di teatro ragazzi *Il carretto delle storie-la trilogia delle fiabe (Hansel e Gretel, Cenerentola e Cappuccetto Rosso)* (regia di Giovanni Dispenza). A partire dal 2011 inizia ad "imbarcarsi" sul Teatrobus per i viaggi nello spazio di *Onda Luna* (regia di Vittoria De Carlo), *Verso l'infinito e oltre*, *Viaggio nel profondo degli abissi* (regia di Giovanni Dispenza), e a trasformarsi in un elfo natalizio con *I doni di Babbo Natale*. Sempre sul Teatrobus partecipa allo spettacolo *I Pachidermi* (regia di Andrea Paolucci). Nel 2014 partecipa, come attrice al progetto *Le Parole e La Città* e nel 2015 scrive, in collaborazione con il Teatro dell'Argine, *Facciamo Teatro* - percorsi e proposte per conoscere e vivere il teatro, editore Loescher (To).

Bruni Jessica

Consigliere di Amministrazione (nomina del 26/04/2021)

Compenso per attività collegiale di amministratore – // non retribuito

Organizzazione e promozione

Rapporto: dip. tempo indeterminato

Compenso lordo annuo (2020) € 14.312,00

Curriculum Vitae

Nata a Città di Castello (PG) nel 1989. Nel 2016 consegue la Laurea Magistrale presso l'Università di Bologna in Discipline dello spettacolo dal vivo, con una tesi sul teatro partecipato dal titolo *Esercizi di teatro in città - Breve viaggio alla ricerca della partecipazione parlando di Città invisibili e Le Parole e la Città*. Nel 2011 incontra il Teatro dell'Argine e nel 2012 entra a far parte della compagnia lavorando presso l'ITC Teatro di San Lazzaro nel settore organizzazione e promozione. Per il Teatro dell'Argine ha partecipato all'organizzazione di molti progetti tra cui *Le Parole e la Città* (2014), *Lampedusa Mirrors* e l'evento finale di *Tandem Shaml: Arte Senza Confini* (2015), *Esodi* (dal 2015 ad oggi), *Futuri Maestri* (2017), *Acting Together #WithRefugees* (2017-2018). Dal 2015 si occupa anche di ufficio stampa e promozione, seguendo prevalentemente i canali social della compagnia. Coltiva la passione per il teatro dedicandosi anche alla recitazione e alle arti circensi lavorando come trampoliera.