



COMUNICATO STAMPA

ITC TEATRO DI SAN LAZZARO

(via Rimembranze 26, San Lazzaro di Savena – Bologna)

Stagione 2017-2018

prosa, teatro ragazzi, rassegne, collaborazioni internazionali e progetti

a cura della Compagnia Teatro dell'Argine

Riparte la Stagione dell'ITC Teatro: prosa, teatro ragazzi, Festival delle Scuole, rassegna dei saggi dei laboratori, vetrina della solidarietà, *ItcTeatroOn*, *Non solo Prosa*, Esodi e tanti altri appuntamenti che portano il teatro comunale di San Lazzaro a raggiungere oltre 200 giornate di apertura al pubblico ogni anno.

STAGIONE DI PROSA

Popolo, questo il titolo della Stagione di Prosa dell'ITC Teatro, con la direzione artistica del **Teatro dell'Argine**, in collaborazione con **Comune di San Lazzaro di Savena**, **Città metropolitana di Bologna**, **Regione Emilia-Romagna**, **Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo** e con **Coop Alleanza 3.0**, partner mediatico **bolognateatro.it**, partner di comunicazione **Profili**.

Una stagione che propone, attraverso i suoi 12 spettacoli, una riflessione sul "popolo" e sul "pubblico": «Lo diceva Flaiano, in *Diario notturno*, che i nomi collettivi sono utili solo a fare confusione. E citava i due termini "pubblico" e "popolo". Aggiungendo poi subito, da consumato cultore di arguzie intelligenti, che alla fine siamo costretti a scoprire che quei nomi, in quanto collettivi, ci riguardano da vicino. Anzi, ci comprendono. Il pubblico siamo anche noi. Il popolo siamo anche noi. E questo ci inchioda alle nostre responsabilità. Dunque ecco perché dedicare una stagione al "popolo". Per ricordarci che, in fondo a questo nome collettivo che vuole dire tutto o niente, c'è ognuno di noi, con la sua sensibilità, la sua etica, la sua intelligenza incoercibile a qualunque tentativo di generalizzazione. Ed è bello che, insieme a "popolo", Flaiano citi il "pubblico". Chi fa teatro deve ricordarsi che il pubblico non è una cosa indistinta e vuota, una categoria inanimata ed esanime, ma un insieme di interlocutori con cui entrare in relazione, con cui stabilire un dialogo, anche (o forse soprattutto) a partire dai fatti espressivi meno scontati o meno facili da comprendere. A sua volta il pubblico, che siamo anche noi – esattamente come il popolo –, dovrebbe riuscire a esercitare il proprio giudizio libero e indipendente rispetto a ciò che vede, perfino assumere una posizione morale, se non è dire troppo. E, continuando l'arguzia di Flaiano, perché non dichiarare che il "popolo" è "pubblico" e tutto ciò che è "pubblico" pertiene al "popolo"?» (Teatro dell'Argine).

La stagione 2017-2018 sarà inaugurata sabato 11 novembre con *Accabadora*, dal romanzo di Michela Murgia. Si prosegue con gli accenti genuinamente popolari che si trovano nelle micro-storie di *Autobiografie di ignoti* di Elena Bucci e con il rincorrersi di voci che riflettono sulla cronica mancanza di lavoro del **Collettivo Controcanto (*Sempre domenica*).**

A seguire debutta la **nuova produzione del Teatro dell'Argine in collaborazione con il Teatro delle Temperie, Casa del Popolo**. Uno spettacolo che nasce a partire da decine e decine di interviste condotte con persone di diversi caratteri, età, manie, in numerosi centri ricreativi dell'Emilia. «Ci siamo chiesti fin da subito che diritto avessimo di parlare di case del popolo, luoghi quasi scomparsi, per lo più alieni alla nostra generazione di quarantenni eppure ancora oggi capaci di esercitare su di noi una potente attrazione, non certo ideologica. Ma in un'epoca dove tutti si appellano al "popolo", si accusano di populismo e rifuggono dal nazional-popolare, ci sembrava importante chiederci dove fosse finito quello spirito solidale, quel comune sentire, in quale recondito angolo delle nostre viscere, in quale meandro delle nostre città si è andato a nascondere il desiderio di *fare insieme*. Perché sentire il bisogno di costruire un luogo inclusivo, aperto, capace di creare valore dall'ascolto e dall'azione comune è un'utopia incredibilmente vicina ad altre utopie a noi molto care e che guidano quotidianamente la rotta delle nostre due compagnie» (Andrea Paolucci). A rappresentare questo caleidoscopico intreccio di storie e sapori la collaudata esperienza di un gruppo di attori (Micaela Casalboni, Giovanni Dispenza e Andrea Lupo) che rinnova la collaborazione tra Teatro dell'Argine e Teatro delle Temperie.

Si susseguiranno poi come sempre giovani compagnie e grandi interpreti, a presentare spettacoli che provano a intercettare i bisogni, le ansie o le idiosincrasie della collettività: da **Gran Glassé** de **Gli Omini**, in cui la ricerca teatrale si unisce alla musica da balera, alla narrazione ruspante e contagiosa di **Ascanio Celestini** (non a caso intitolata **Pueblo**) fino a quella critica e spregiudicata di **Frosini/Timpano** (**Acqua di colonia**); dall'ironia disillusa sui sentimenti al tempo degli ipermercati di **Antonella Questa** (**Un sacchetto d'amore**) al recupero di pezzi della cultura pop di inizio Novecento praticato da **I Sacchi di Sabbia** (**I 4 moschettieri in America**); dalle rivendicazioni dure e provocatorie di un giovane uomo alla ricerca del proprio padre biologico in **Pedigree** di **Babilonia Teatri** alle ruvide storie di migranti ignorati dalla Storia in **Lingua di cane** di **Petyx/Cutino/Compagnia dell'Arpa**; dalle evocazioni sonore dai mondi popolar-lisergici di Andrea Pazienza in **Personale Politico Pentothal** di **Marta Dalla Via** alla rivisitazione plebea del mito di Edipo ne **La cerimonia** di **Oscar De Summa**; e infine il conturbante percorso di crescita affettiva inscenato da due creature di pezza in **Operastracci** di **Cantieri Teatrali Koreja** (in allegato, il dettaglio della rassegna).

RASSEGNA ITCTeatroOn

Torna ITCTeatroOn, la stagione parallela dell'ITC Teatro che quest'anno alza il tiro, presentando interpreti e compagnie di assoluta rilevanza nazionale: quattro spettacoli di forte impianto drammaturgico, con il recupero di un teatro di parola che va a indagare i grandi temi della nostra contemporaneità, dal lavoro al terrorismo, declinati al presente (*Domani mi alzo presto* di Amor Vacui, *La lotta al terrore* di CapoTrave/Kilowatt, *Crisi di NoveTeatro*) o al passato (*L'Autodafé del Camminante* di Teatro del Loto).

In allegato il dettaglio della rassegna.

RASSEGNA Non solo Prosa

Non mancano **altre occasioni speciali inserite in Non solo Prosa**, contenitore di appuntamenti e spettacoli al confine tra danza, poesia, circo e nuovi linguaggi: **Poetry Slam**, una serata di poesia intesa come una sfida a colpi di versi fra poeti contemporanei, che eleggono a proprio giudice il pubblico dell'ITC; **lo spettacolo vincitore della IV edizione di Teatro... voce della società giovanile**, in collaborazione con **Endas Emilia-Romagna**; **Peep Diary**, la performance di Elena Copelli tra parola e teatro fisico; e **Non capisci un tubo** di Nando&Maila, concerto-spettacolo con una componente di circo (in allegato, il dettaglio della rassegna).

PER IL PUBBLICO: Aperitivo con il critico e incontri con le compagnie

Ad arricchire la stagione di prosa, tornano anche quest'anno due appuntamenti dedicati al pubblico: **l'Aperitivo con il critico sul Teatrobus** (nel cortile dell'ITC), momento conviviale e di approfondimento pre-spettacolo **a cura di Massimo Marino**; e gli ormai consueti **incontri con le compagnie** nel dopo spettacolo (in allegato il calendario degli appuntamenti).

STAGIONE DI TEATRO RAGAZZI

A partire da domenica 15 ottobre torna **La domenica a teatro**, a cura del **Teatro dell'Argine**, in collaborazione con **Comune di San Lazzaro di Savena, Città metropolitana di Bologna, Regione Emilia-Romagna e Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**.

La Stagione di Teatro Ragazzi propone **spettacoli per bambini, bambine, adolescenti e famiglie** (in allegato il dettaglio della rassegna). Fra questi, due produzioni del **Teatro dell'Argine** *Un albero non fa il natale* e *Ricordi?*, ai quali si affiancano spettacoli divertenti e poetici, ispirati a fiabe tradizionali o nati da drammaturgie originali, che rappresentano oltretutto una selezione di alcuni fra i più importanti festival e premi del panorama italiano *Mr. Bloom* (spettacolo finalista **Premio In-Box Verde 2017**), *Voci* (vincitore **Festebà 2011** e **Piccoli Palchi ERT Friuli Venezia Giulia 2012**), *Ticina* (menzione speciale **Premio Scenario Infanzia 2017**).

Appuntamento speciale con *Cattive Ragazze*, lo spettacolo tratto dalla graphic novel omonima che racconta 15 storie di donne audaci e creative per la regia di Ignaciò Gomez Bustamante e César Brie presentato nell'ambito di **Teatro Arcobaleno**, un progetto formativo ed educativo sulle differenze di genere e di orientamento sessuale espressamente rivolto ai bambini, agli adolescenti, alle loro famiglie e agli insegnanti promosso in rete da Gender Bender Festival, Il Cassero LGBT Center, La Baracca - Testoni Ragazzi, ATER Associazione Teatrale Emilia Romagna, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Laura Betti di Casalecchio di Reno, ITC Teatro/ Teatro dell'Argine, CSGE Centro Studi sul Genere e l'Educazione del Dipartimento di Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin dell'Università di Bologna, LInFA - Luogo per l'Infanzia, le Famiglie, l'Adolescenza, Istituzione Casalecchio delle Culture, Commissione Pari Opportunità Mosaico – ASC InSieme.

FESTIVAL DELLE SCUOLE E LE REGOLE DEL GIOCO

Come di consueto, tra maggio, giugno e luglio, avranno luogo il **Festival delle Scuole**, che nel 2017 ha contato oltre 5.000 partecipanti, e **Le Regole del Gioco**, la rassegna di fine anno dei corsi per principianti.

ESODI

Prosegue inoltre **Esodi**, il **progetto teatrale del Teatro dell'Argine rivolto a ragazzi e ragazze provenienti da tutto il mondo, Italia compresa**, nato nel 2014 dall'idea di mettere insieme giovani e giovanissimi di varie nazionalità, in uno scambio gioioso di saperi ed esperienze. Il laboratorio teatrale, condotto in tre lingue (italiano, inglese e francese) ha visto nel corso delle tre edizioni la partecipazione di **oltre 150 giovani tra i 15 e i 25 anni provenienti da oltre 30 Paesi diversi**: Afghanistan, Albania, Bangladesh, Brasile, Bulgaria, Burkina Faso, Camerun, Ciad, Cina, Costa d'Avorio, Etiopia, Gambia, Ghana, Guinea-Bissau, Guinea, Iran, Islanda, Italia, Mali, Marocco, Montenegro, Niger, Nigeria, Pakistan, Paraguay, Perù, Romania, Senegal, Serbia, Slovacchia, Stati Uniti d'America, Togo e Tunisia. Il percorso inizia in gennaio e si conclude con lo spettacolo finale in luglio. Il Teatro dell'Argine con il progetto Esodi figura **come study case all'interno della pubblicazione *Creation and Displacement - Developing new narratives around migration*, di IETM**, una rete di oltre 500 organizzazioni artistiche di tutto il mondo che promuove lo scambio culturale facilitando relazioni internazionali. Il progetto Esodi è, inoltre, **tra i quarantasei casi studio presi in analisi nel Report *Come la cultura e le arti possono promuovere il dialogo interculturale, nel contesto della crisi migratoria e dei rifugiati***, inserito all'interno del Piano di Lavoro per la Cultura 2015-2018 dell'Unione Europea.

APERITIVO DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE

Uno speciale aperitivo a buffet sarà l'occasione conviviale nella quale il **Teatro dell'Argine presenterà la Stagione 2017-18 agli spettatori e alla città**. Appuntamento all'ITC Teatro **venerdì 22 settembre 2017 alle 19.30**. La serata potrà essere seguita in diretta dalla pagina Facebook della Compagnia.

CAMPAGNA TICKETING

Torna la Campagna Ticketing: da venerdì 22 settembre a domenica 8 ottobre 2017 sarà possibile acquistare **biglietti e abbonamenti a tariffa ridotta** sia per la stagione di prosa che per quella di teatro ragazzi, usufruendo di un'**apertura straordinaria della biglietteria** (da lunedì a venerdì orario continuato dalle 9.00 alle 19.00; sabato e domenica orario continuato dalle 11.00 alle 18.00).

A TEATRO CON 1 € E TEATRO CON SOVRATTITOLI PER NON UIDENTI

Anche quest'anno sono riconfermate le ormai tradizionali iniziative **A Teatro con 1 €**, che consente ai ragazzi delle scuole medie e superiori di Bologna e provincia di assistere a tutti gli spettacoli di prosa, pagando solo 1 €; e **Teatro da guardare Teatro da leggere. Invito a teatro con sovrattitoli**, in collaborazione con AGFA/FIADDA, che prevede la sovrattitolazione di alcuni spettacoli in programmazione all'ITC (*Casa del Popolo* e due esiti finali di laboratori per principianti), così da consentirne la fruizione anche a persone non udenti.

ITC LAB

L'ITC Lab è la nuova tensostruttura del Teatro dell'Argine, posizionata nel cortile dell'ITC Teatro, nata grazie al contributo della Fondazione Bartolini e del Comune di San Lazzaro di Savena.

L'ITC Lab è un grande tendone da circo di colore bianco, un luogo di gioco e di lavoro dove poter fare laboratori per tutta la città: bambini, bambine, adolescenti, adulti, artisti di ogni forma d'arte e per persone con fragilità; uno spazio, senza barriere architettoniche, dove ospitare spettacoli e feste, dove far vivere finalmente un'idea di teatro come piazza coperta, capace di creare relazioni.

Uno spazio vivo nel quale tutti possano sviluppare una visione di comunità aperta e accogliente.

L'ITC Lab, però, non è ancora stato portato a termine: manca una gradinata su misura capace di ospitare 100 spettatori, manca un piccolo e funzionale impianto di amplificazione per diffondere la musica e un set di luci teatrali per poter illuminare le diverse attività che verranno svolte all'interno.

Per questo, il Teatro dell'Argine ha deciso di aprire una raccolta fondi tramite il portale Idea Ginger dove sarà possibile sostenere l'ITC Lab con un contributo a propria scelta, fino a sabato 11 novembre 2017.

Il Teatro dell'Argine, per ogni donazione, ha pensato a una ricompensa, un modo per ringraziare tutti coloro che vorranno partecipare al completamento dell'ITC Lab.

PROGETTI INTERNAZIONALI

Il Teatro dell'Argine in partenariato con l'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati (UNHCR) promuoverà il progetto *Acting Together #WithRefugees*. Il progetto mira a favorire l'inclusione sociale di rifugiati e richiedenti asilo attraverso diverse azioni nel corso dei prossimi quattro mesi e in stretta collaborazione con le istituzioni e gli attori sociali ed educativi del territorio. *Acting Together #WithRefugees* coinvolgerà circa 50 rifugiati/richiedenti asilo provenienti da diversi centri di accoglienza di Bologna.

Il Teatro dell'Argine, inoltre, prenderà parte a *The Promised Land/ La terra promessa - Formazione interculturale con rifugiati e migranti, nell'ambito del programma europeo Erasmus Plus*. La partnership per il progetto *The Promised Land* coinvolge, oltre al Teatro dell'Argine, Border Crossings (Londra, Regno Unito), i2u Consulting (Tolosa, Francia), The Museums, Collections and Art Galleries of the City of Oldenburg (Oldenburg, Germania), Adana Science and Technology University (Adana, Turchia) e nasce in risposta alla piattaforma Voices of Culture sul ruolo della cultura nel promuovere l'inclusione dei rifugiati, voluta dalla Commissione Europea nel 2016. Da questo processo è emerso in modo evidente il bisogno immediato di metter in campo occasioni di apprendimento transnazionali e trans-settoriali, che potessero aiutare le società europee a rispondere positivamente alla presenza di migranti e rifugiati, e a facilitare la loro integrazione nel mondo del lavoro e nella società civile.

**www.teatro dellargine.org | www.itcteatro.it
info@teatro dellargine.org | biglietteria@itcteatro.it
051.6271604 (direzione) | 051.6270150 (biglietteria)
ITC TEATRO | via Rimembranze 26, San Lazzaro di Savena (BO)**

**La stampa è pregata di rivolgersi a:
Ufficio stampa Teatro dell'Argine | ITC Teatro di San Lazzaro
Jessica Bruni | 340.3973734 | jessica.bruni@teatro dellargine.org
Giulia Pompili | 348.9363825 | giulia.pompili@teatro dellargine.org**