

**COMUNICAZIONE EFFETTUATA AI SENSI DEL DECRETO LEGGE - VALORE CULTURA (8 AGOSTO 2013 N. 91) ARTICOLO 9 COMMA 2 E 3:**

**Bonazzi Nicola**

**Presidente del Consiglio di Amministrazione (nomina del 21/04/2015 – conferma del 17/04/2018)**

**Direzione Artistica (conferma nomina del 17/04/18)**

**Regista e drammaturgo**

**Rapporto di collaborazione**

**Compenso lordo annuo (2018) € 22.800,00**

**Curriculum Vitae**

Regista e drammaturgo. Condirettore artistico della Compagnia e Presidente della Cooperativa Teatro dell'Argine. Ha cominciato a occuparsi di teatro nel 1991, dapprima come attore poi come drammaturgo e regista. Nel 1994 è tra i fondatori della Compagnia Teatro dell'Argine. Dal 2000 cura la direzione artistica dell'ITC Teatro di San Lazzaro, dapprima insieme a Pietro Floridia e a Andrea Paolucci, poi, dal 2013, insieme a quest'ultimo e a Micaela Casalboni. Ha scritto, nel corso degli anni, diversi testi per la compagnia, alcuni dei quali hanno incontrato l'interesse del pubblico e della critica. In particolare con il dittico sull'emigrazione *Italiani Cincali* (2003, finalista Premio Ubu Miglior Novità Italiana) e *La Turnata* (2005) ha contribuito all'affermazione della Compagnia in ambito nazionale insieme a quella del suo interprete Mario Perrotta. Tra gli altri ha scritto e diretto *Mamsèr* (2002), *Liberata* (2006), *Eden* (2009) e *Grande Circo Inferno* (2008) realizzato con un gruppo di attori professionisti e rifugiati politici. È il regista de *Il Killer Disney* di Philip Ridley (2003), *Del sesso della donna come campo di battaglia* di Matèi Visniec (2010) e *Bollettino del diluvio universale* di Gianni Celati (2011) con Eugenio Allegri. Dal 2012 collabora, come guida del laboratorio teatrale, con Gli Amici di Luca, compagnia nata in seno alla Casa dei Risvegli Luca De Nigris di Bologna. Nel 2015 con la compagnia vince il premio Nico Garrone per lo spettacolo *Le parole e la città* di cui scrive la drammaturgia e nello stesso anno vince il Premio Ubu con il Progetto Ligabue di Mario Perrotta nel quale è co-autore di *Bassa continua*, l'evento site-specific di Gualtieri che ha chiuso il progetto triennale. Sempre nel 2015 scrive la drammaturgia per *L'Escale 32*, una produzione KÜN Productions e Teatro dell'Argine. Da molti anni si occupa di didattica teatrale nelle scuole secondarie di secondo grado.

**Paolucci Andrea**

**Consigliere di Amministrazione (nomina del 21/04/2015 – conferma del 17/04/2018)**

**Direzione Artistica (conferma nomina del 17/04/18)**

**Regista e drammaturgo**

**Rapporto di collaborazione**

**Compenso lordo annuo (2018) € 25.200,00**

**Curriculum Vitae**

Classe 1969, bolognese. Nel 1994 insieme ad una ventina di giovani artisti fonda la Compagnia del Teatro dell'Argine di cui è direttore artistico insieme a Nicola Bonazzi e Micaela Casalboni. Dal 1994 ad oggi firma la regia di più di 20 spettacoli tra cui *Il caso Di Bella* (2000), *Gli Equilibristi* (2005), *I cavalli alla finestra* (2010), *Il circo capovolto* (2013), *Le Parole e la Città* (2014), *Bassa Continua/Percorso Manicomio* (2015), *L'Escale 32* (2015), collaborazione italo-tunisina che ha aperto il Festival Internazionale le Journées Théâtrales de Carthage. Conduce laboratori di recitazione e di regia destinati a principianti e a professionisti e scrive una decina di testi teatrali tra cui – insieme a Luigi Gozzi, Pietro Floridia e Nicola Bonazzi – *L'attentato*, pubblicato da Clueb nel 2004. Dal 2000 ad oggi dirige l'ITC Teatro di San Lazzaro, sala da 220 posti alle porte di Bologna che con 30.000 spettatori all'anno, più di 200 giornate di apertura, oltre 4.000 iscritti ai laboratori e una rete di partner istituzionali e privati che coinvolge sul piano progettuale circa 200 soggetti, è diventata un punto di riferimento in campo nazionale ed internazionale non solo sul piano artistico ma anche nell'ideazione e realizzazione di progetti speciali legati ai temi interculturali, sociali, educativi e didattici. Dal 2006 è nella

giuria del premio Scenario e del Premio Ustica per il teatro. Nel 2006 vince con la Compagnia il premio Hystrio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro. Dal 2008 è nella giuria del premio Scenario Infanzia e del Premio Hystrio alla vocazione. Nel 2011 vince con la Compagnia il Premio speciale Ubu per la Trilogia dell'individuo sociale di Mario Perrotta. Nel 2012 vince con la Compagnia il Premio Camillo Grandi per le attività teatrali interculturali, con rifugiati politici e richiedenti asilo. Nel 2015 vince con la Compagnia il premio della Critica per il Progetto Ligabue. Nel 2015 vince con la Compagnia il premio Nico Garrone per lo spettacolo *Le Parole e la Città*. Nel 2015 vince con la Compagnia il Premi Ubu nella categoria Miglior progetto artistico o organizzativo con il Progetto Ligabue di Mario Perrotta ed è finalista nella stessa categoria con *Le Parole e la Città*. Nel 2016 firma la regia de *La Magnifica illusione*, la nuova produzione del Teatro dell'Argine.

### **Casalboni Micaela**

**Consigliere di Amministrazione e Vicepresidente (nomina del 21/04/2015 – conferma del 17/04/2018)**

**Direzione Artistica (conferma nomina del 17/04/18)**

**Attrice, insegnante**

**Rapporto: dip. tempo indeterminato**

**Compenso lordo annuo (2018) € 25.944,00**

#### **Curriculum Vitae**

Comincia ad occuparsi di teatro a partire dal 1986.

A maggio 1994 fonda, insieme a un nutrito gruppo di artisti di teatro, la Compagnia Teatro dell'Argine, che si contraddistingue nel panorama italiano per avere un progetto che è al contempo artistico, culturale, didattico e sociale. Negli anni, la Compagnia si radica fortemente sul territorio di appartenenza (San Lazzaro di Savena, Bologna), mentre al contempo dà vita a progetti e azioni in Europa, Medio Oriente, Africa, Centro e Sud America. Il progetto del TdA si snoda lungo quattro linee principali, volte a sostenere e favorire il dialogo interculturale e intergenerazionale, la memoria e la riflessione sul presente e la cittadinanza attiva: 1) produzione e circuitazione di spettacoli; 2) direzione artistica dell'ITC Teatro Comunale di San Lazzaro (30.000 spettatori all'anno per una stagione di prosa, una di teatro ragazzi, varie rassegne e festival); 3) didattica teatrale (oltre 3.000 allievi all'anno dai 3 agli 80 anni, dentro e fuori la scuola); 4) numerosi progetti speciali, tra cui il Teatrobuss (sala teatrale viaggiante costruita dentro un ex autobus di linea per raggiungere le scuole e le periferie) e i progetti internazionali e interculturali: fra gli altri, "Crossing Paths" (Programma Cultura UE); "Acting Diversity" (ALF), "Lampedusa Mirrors" (programma Tandem Shaml); scambi con Polonia, Svezia, Danimarca, Regno Unito, Francia e Palestina; "Esodi" (gruppo interculturale composto da giovani dai 15 ai 25 anni, migranti e non, tra i quali molti richiedenti asilo e rifugiati politici). Nel suo percorso di formazione prima e da professionista poi, ha modo di lavorare e di studiare con artisti come Bogdan Jerkovic, Michele Abbondanza, Salvatore Cardone, Vadim Mikheenko, Laura Curino, Beatrice Libonati, Lorenzo Salvetti, Giancarlo Cobelli, Mauro Avogadro, Maria Teresa Dal Pero. Per il Teatro dell'Argine è attrice (*Tiergartenstrasse 4-Un giardino per Ofelia*, *Liberata*, *I cavalli alla finestra*, *Pitùr*), guida in laboratori teatrali con adolescenti e adulti principianti e insegnante di teatro per attori professionisti. Ha condotto laboratori, masterclass e approfondimenti nell'ambito di corsi di alta formazione a cura della prof.ssa Federica Zanetti nell'ambito dell'Università di Bologna - Dipartimento di Scienze della Formazione, e all'interno dei Progetti di Cultura Attiva del CIMES, a cura del professor Gerardo Guccini, accanto ad Armando Punzo e a Marco Martinelli. Il suo contributo alla direzione artistica, al di là del lavoro in équipe con i condirettori e con l'intera compagine degli artisti, si estrinseca nell'ideazione e realizzazione di progetti artistici internazionali e interculturali: *Crossing Paths* (Italia, Regno Unito, Danimarca - Programma Cultura UE 2010-2011), *Acting Diversity* (Italia, Palestina, Regno Unito - Anna Lindh Foundation 2012-2013), *Impronte d'Europa* (rete di artisti e intellettuali europei in occasione della marcia per la pace nella Repubblica Democratica del Congo di John Mpaliza, 2012), *Lampedusa Mirrors* (Italia, Tunisia - Programma euro-arabo Tandem Shaml, 2014-2015) sono alcuni fra i progetti

di laboratori, spettacoli, collaborazioni e scambi artistici che portano la sua firma o hanno avuto il suo contributo. Ha inoltre curato la rassegna di poesia *Quando si fa buio. Per ascoltare la poesia non servono gli occhi*; è nel comitato scientifico del seminario *Pluriversità dell'Immaginazione di Stefano Benni*; ha contribuito alla costruzione di convegni sul tema dell'arte e dell'interdisciplinarietà (*L'arte delle resistenze* 2011), sui teatri come piazze coperte aperte alla città (*Senza quarta parete* 2013) e sul ruolo degli artisti nell'audience development e engagement (*TeatroCentroCittà* 2014). Oltre ad aver recitato, ha anche collaborato all'ideazione degli spettacoli *site specific* *Sulle dita di una mano*, *Viaggio attraverso l'accampamento mondo*, *Poetandem*, del progetto e spettacolo *Le Parole e la Città*, che ha celebrato il ventennale della Compagnia nel luglio 2014, e della coproduzione italo-tunisina *L'Escale 32*, che ha debuttato nel 2015 a Matmata, girato varie città del sud della Tunisia, per terminare nella capitale, Tunisi, nell'ambito del festival internazionale Giornate Teatrali di Cartagine.

### **De Carlo Vittoria**

**Consigliere di Amministrazione (nomina del 21/04/2015 – conferma del 17/04/2018)**

**Direzione Artistica per il settore Teatro Ragazzi (conferma nomina del 17/04/2015)**

**Organizzatrice, insegnante**

**Rapporto: dip. tempo indeterminato**

**Compenso lordo annuo (2018) € 25.918,00**

#### **Curriculum Vitae**

Nata a Cosenza il 12 agosto 1969, comincia ad occuparsi di teatro a partire dal 1987. Nel suo percorso di studi ha modo di studiare e di lavorare con artisti come Bogdan Jerkovic, Michele Abbondanza, Salvatore Cardone, Laura Curino, Lorenzo Salvetti, Giancarlo Cobelli. Studia Pedagogia presso la facoltà di Scienze dell'Educazione dell'Ateneo di Bologna. Partecipa al corso di formazione Ecipar per l'imprenditoria al femminile e consegue l'attestato per la *Promozione alla creazione di servizi di assistenza all'infanzia*. Consegue, inoltre, l'attestato *I bambini e i media, introduzione alla Pedagogia dei mass media*. Nel maggio del 1994 è co-fondatrice della Compagnia del Teatro dell'Argine. Per la compagnia ricopre i ruoli di attrice, drammaturga, regista e insegnante di teatro per bambini, bambine e adolescenti. Dal 2005 cura la direzione artistica del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù del Teatro dell'Argine e organizza le stagioni de *La domenica a teatro* e *Le mattine a teatro*. Dal 2006 al 2012 scrive per la rivista *Infanzia*, direzione scientifica di Franco Frabboni e Roberto Farné, punto di riferimento autorevole per insegnanti, educatori ed educatrici, studiosi della scuola dell'infanzia e dell'asilo nido. Sempre in questi anni, scrive e dirige diversi spettacoli tra i quali: *Estragona la strega pasticciona*, *Onda Luna e*, con Nicola Bonazzi, *Quando la nonna diventò un albero*. Nel 2013 scrive, in collaborazione con Caterina Bartoletti e Azzurra D'Agostino, *X e Y: Un universo di famiglie*, uno spettacolo sulle diverse tipologie di famiglia all'interno del progetto *CuraUgualeFamiglia* in collaborazione con l'Università di Bologna - Scienze della Formazione. Sempre nel 2013, a seguito di un ciclo di incontri di teatro con le scuole secondarie di I grado sull'educazione ai media, condotti in collaborazione con AmeBo e Corecom (*Comitato Regionale per le comunicazioni dell'Emilia Romagna*), pubblica su *I Quaderni del Corecom* un capitolo dal titolo *Creiamo improvvisando*. Nel 2014 partecipa, come attrice e referente organizzativa per il Teatro per l'Infanzia e la Gioventù, al progetto del Teatro dell'Argine *Le Parole e La Città*. Nel 2015 scrive, in collaborazione con il Teatro dell'Argine, *Facciamo Teatro* - percorsi e proposte per conoscere e vivere il teatro, editore Loescher (To). Dal 2010 è nella giuria del premio Scenario Infanzia e dal 2016 del premio In-Box verde. Negli anni, ha condotto più di 250 laboratori di teatro, coordinandone oltre 1500 in lavoro completo e articolato, sostenuto da un'équipe di professionisti (registi, attori, drammaturghi, pedagogisti, psicologi) coordinati in un unico programma didattico.

### **Niro Mariacristina**

**Consigliere di Amministrazione (nomina del 21/04/2015 – conferma del 17/04/2018)**

**Responsabile segreteria organizzativa**

**Rapporto: dip. tempo indeterminato**

**Compenso lordo annuo (2018) € 16.597,00**

#### **Curriculum Vitae**

Mariacristina Niro nasce nel 1979 a Torremaggiore (FG). Dopo gli studi al DAMS indirizzo Teatro, si dedica a tempo pieno al settore dello spettacolo. Nel settembre 2005 incontra la Compagnia Teatro dell'Argine con cui inizia una proficua e intensa collaborazione occupandosi di organizzazione, promozione e distribuzione presso l'ITC Teatro di San Lazzaro. È inoltre responsabile del Front Office e della biglietteria.

### **Bartoletti Caterina**

**Consigliere di Amministrazione (nomina del 21/04/2015 – conferma del 17/04/2018)**

**Attrice, insegnante e drammaturga settore Teatro Ragazzi**

**Rapporto: dip. tempo indeterminato**

**Compenso lordo annuo (2018) € 16.536,00**

#### **Curriculum Vitae**

Nel 2002 -2003 frequenta e si diploma al Corso di Nouveau Cirque presso la scuola di teatro di Bologna "Galante Garrone". Nello stesso anno partecipa allo spettacolo di teatro circo "Un circo di baci" rappresentato al festival annuale "Mercantia" del comune di Certaldo con la regia di Augustin Letelier, attore e regista della compagnia francese Cirque Baroque. Nel 2004 inizia la collaborazione con la Compagnia Teatro dell'Argine, nella quale lavora tuttora come attrice e insegnante di teatro e di discipline circensi (specializzata in tessuti aerei), partecipando allo spettacolo-studio *Il sapore dell'acqua* con la regia di Pietro Florida. Nel 2006 recita nello spettacolo *Gli Equilibristi. Primo quadrimestre* con la regia di Andrea Paolucci. Negli anni partecipa in qualità di attrice e di drammaturga a spettacoli di teatro ragazzi quali *Che giornata speciale*, *Estragona la strega pasticciona*, *Quando un leone bussò alla porta* (regia di Giovanni Dispenza, finalista al Premio Scenario Infanzia nel 2006). Nel 2008 è attrice e drammaturga dello spettacolo di teatro ragazzi *Il carretto delle storie-la trilogia delle fiabe (Hansel e Gretel, Cenerentola e Cappuccetto Rosso)* (regia di Giovanni Dispenza). A partire dal 2011 inizia ad "imbarcarsi" sul Teatrobuss per i viaggi nello spazio di *Onda Luna* (regia di Vittoria De Carlo), *Verso l'infinito e oltre*, *Viaggio nel profondo degli abissi* (regia di Giovanni Dispenza), e a trasformarsi in un elfo natalizio con *I doni di Babbo Natale*. Sempre sul Teatrobuss partecipa allo spettacolo *I Pachidermi* (regia di Andrea Paolucci). Nel 2014 partecipa, come attrice al progetto *Le Parole e La Città* e nel 2015 scrive, in collaborazione con il Teatro dell'Argine, *Facciamo Teatro - percorsi e proposte per conoscere e vivere il teatro*, editore Loescher (To).

### **Bruni Jessica**

**Consigliere di Amministrazione (nomina del 17/04/2018)**

**Organizzazione e promozione**

**Rapporto: dip. tempo indeterminato**

**Compenso lordo annuo (2018) € 15.285,00**

#### **Curriculum Vitae**

Nata a Città di Castello (PG) nel 1989. Nel 2016 consegue la Laurea Magistrale presso l'Università di Bologna in Discipline dello spettacolo dal vivo, con una tesi sul teatro partecipato dal titolo *Esercizi di teatro in città – Breve viaggio alla ricerca della partecipazione parlando di Città invisibili e Le Parole e la Città*. Nel 2011 incontra il Teatro dell'Argine e nel 2012 entra a far parte della compagnia lavorando presso l'ITC Teatro di San Lazzaro nel settore organizzazione e promozione. Per il Teatro dell'Argine ha partecipato all'organizzazione di molti progetti tra cui *Le Parole e la Città* (2014), *Lampedusa Mirrors* e l'evento finale di *Tandem Shaml: Arte Senza Confini* (2015), *Esodi* (dal 2015 ad oggi), *Futuri Maestri* (2017), *Acting Together #WithRefugees* (2017-2018). Dal 2015 si occupa anche di ufficio stampa e promozione, seguendo prevalentemente i canali social della compagnia. Coltiva la passione per il teatro dedicandosi anche alla recitazione e alle arti circensi lavorando come trampoliera.